

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.		2. Für Hoboe.		Kücken, Fr.	
a. Mit Orchester.		a. Mit Orchester.		Op. 112 3 Stücke.	
Terschak, A.		Luft, J. H.		No. 1. Caprice-Etude . . . 1,—	
Op. 29. Salut à l'Hongrie.		Op. 3. Variations. Scènesuisse. C.		No. 2. Romanze . . . 1,—	
Fantaisie mélancolique.		Solostimme . . . —,75		No. 3. Andantino und	
Solostimme . . . 1,—		Orchesterstimmen . netto 4,—		Scherzo . . . 2,—	
Orchesterstimmen . netto 4,50		Op. 5. Concertino brillant. B.		Mikuli, C.	
Op. 138. Murillo. Allegro de		Solostimme . . . 1,—		Op. 22. Serenade. As . . . 3,—	
Concert.		Orchesterstimmen . netto 5,25		Rheinberger, J.	
Solostimme . . . 1,—		b. Mit Pianoforte.		Op. 105 ^a . Sonate . . . 6,—	
Orchesterstimmen . netto 7,50		Griebel, H.		Wagner, G.	
b. Nonette, Octette,		Op. 2. Introduction et Variations		Op. 5. Divertissement brillant	
Quintette für Flöte etc.		sur le Thème „La ci darem la mano“ . . . 2,50		sur des Motifs d'Opéras modernes . . . 2,25	
Gouvy, Th.		Hofmann, R.		Winding, A.	
Op. 71. Ottetto pour Flöte,		Op. 81. 4 Stücke.		Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—	
Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors		No. 1. Notturmo . . . 1,50		c. Für Clarinette allein.	
et 2 Bassons. Es		No. 2. Lied ohne Worte . 1,50		Gelbke, J.	
Partitur . . . netto 4,—		No. 3. Romanze . . . 1,50		Horch, die alten Eichen rauen	
Stimmen . . . netto 8,50		No. 4. Scherzo . . . 1,50		schen. Walzer . . . —,50	
Lachner, Franz.		Luft, H.		4. Für Fagott.	
Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe,		Op. 3. Variations. Scènesuisse. C		David, F.	
2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2		Op. 5. Concertino brillant. B		Op. 12. Concertino. B.	
Hörner. B.		Op. 9. Fantaisie. C . . . 2,50		Solostimme . . . —,50	
Partitur . . . netto 5,—		Op. 10. Variations brillantes		Orchesterstimmen . netto 4,75	
Stimmen . . . netto 9,50		sur un Thème des „Huguenots“ . . . 2,50		Mit Pianoforte . . . 2,—	
Onslow, G.		Op. 14. Concertino. C . . . 3,50		5. Für Horn.	
Op. 81. Quintetto pour Flöte,		Op. 20. Nocturne . . . 2,50		a. Mit Orchester.	
Hautbois, Clarinette, Cor et		c. Mit Orgel.		Eisner, C.	
Basson. F. 5,—		Rheinberger, J.		Op. 10. Scene und Arie. F.	
Reinecke, C.		Rhapsodie 2,—		Solostimme . . . —,75	
Op. 216. Octett für Flöte,		3. Für Clarinette.		Orchesterstimmen . netto 3,75	
Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner		a. Mit Orchester.		Reinecke, C.	
und 2 Fagotte.		Wagner, G.		Op. 112. Notturmo.	
Partitur . . . netto 6,—		Op. 5. Divertissement brillant		Partitur . . . netto 2,50	
Stimmen . . . netto 12,—		sur des Motifs d'Opéras modernes.		Solostimme . . . —,50	
Rheinberger, J.		Solostimme . . . —,75		Orchesterstimmen . netto 2,50	
Op. 139. Nonett für Flöte,		Orchesterstimmen . netto 4,—		b. Mit Pianoforte.	
Hoboe, Clarinette, Fagott,		b. Mit Pianoforte.		Draeseke, F.	
Horn, Violine, Viola, Violon-		Burgmüller, N.		Op. 31. Adagio 2,—	
cell und Bass.		Op. 15. Duo. Es. 3,50		Op. 32. Romanze 2,—	
Partitur . . . netto 12,—		Draeseke, F.		Eisner, C.	
Stimmen . . . netto 15,—		Op. 38. Sonate. B 7,50		Op. 10. Scene und Arie. F. 2,—	
c. Mit Pianoforte.		Gade, Niels W.		Moscheles, I.	
Chopin, Fr.		Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75		Op. 63. Introduction et Ron-	
3 Mazurken aus Op. 6 und 7.		Gelbke, J.		deau écossais concertants . . 3,—	
[Barge] 1,50		Horch, die alten Eichen rauen		Op. 138. Feuillet d'Album de	
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge]		schen. Walzer 1,50		Rossini 3,—	
1,—		Hofmann, R.		Raff, J.	
David, F.		Op. 100. 8 Charakterstücke.		Op. 85 No. 3. Cavatina [Gum-	
Op. 30. Stücke aus der „Bun-		No. 1. Lied 1,—		bert] 1,50	
ten Reihe“ [Barge].		No. 2. Cavatine 1,—		Reinecke, C.	
Heft I 2,—		No. 3. Menuett 1,—		Op. 112. Notturmo 1,50	
Scherzo. — Erinnerung. — Ma-		No. 4. Romanze 1,—		Rheinberger, J.	
zurka.		No. 5. Ländler 1,—		Op. 178. Sonate. Es 5,—	
Heft II 2,—		No. 6. Scherzo 1,—		Schumann, R.	
Tanz. — Gondellied. — Taran-		No. 7. Nocturne 1,—		Op. 70. Adagio und Allegro 2,50	
tella.		No. 8. Polonaise 1,—		6. Für Posaune.	
Heft III 2,—		Vivaldi, A.		David, F.	
In russischer Weise. — Capric-		Op. 10 No. 3. Concert. D.		Op. 4. Concertino. Es.	
cio. — Serenade.		[Waldersee] 2,50		Solostimme —,50	
Gade, Niels W.		d. Für Flöte allein.		Orchesterstimmen . netto 6,—	
4 Stücke aus den „Aquarellen“,		Fürstenau, A. B.			
Op. 19 [Barge] 2,—		Op. 71. 6 Thèmes favoris			
Elegie. — Scherzo. — Canzo-		variés.			
nette. — Novellette.		Liv. I (No. 1—3) 1,50			
Andante und Scherzo aus der		Liv. II (No. 4—6) 1,50			
4. Symphonie, Op. 20 [Barge]		Gelbke, J.			
2,50		Horch, die alten Eichen rauen			
Gelbke, J.		schen. Walzer —,50			
Horch, die alten Eichen rauen		Kuhlau, Fr.			
schen. Walzer 1,50		Op. 57. 3 grands Solos . . . 4,—			

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Trombone Principale.

F. David Op. 4. 3

ALLEGRO MAESTOSO.

M. M. $\text{♩} = 126.$

CONCERTINO.

37 Viol. *Solo.* *ff*

4 B *ff* *dimin.* *p*

poco ritard. *Ca Tempo* 3 Viol. *dimin.*

Solo. *p dolce.*

cres. *f* *ff* **D** 25

Trombone Principale.

Viol. Solo. *ad lib: quasi Recitativo.*

26 27 28 29

$\text{♩} = 76.$
ANDANTE MARCIA FUNEBRE.

f Lento.

30 31 32 33

Viol. Solo. *f > mf*

34 35 36 37

mf cres

38 39 40 41

ff *p dolce.*

42 43 44 45

mf

46 47 48 49

pp *morendo.*

50 51 52 53

ff

54 55 56 57

ALLEGRO MAESTOSO.
Tempo 1^o **9**

58 59 60 61

mf *cres.*

62 63 64 65

ff *mf* *p*

66 67 68 69

cres.

70 71 72 73

cres.

74 75 76 77

Trombone Principale.

poco ritard. sempre f

F *Solo.* *p*

f *p*

cres.

G *ff*

Viol. *Solo.* *colla più gran forza.*

a Tempo.

poco ritard. *dimin. p*